

# Riotorto expone sus recuerdos al mundo

- ▶ Los vecinos aportaron alrededor de 500 instantáneas para un proyecto que pretende divulgar el patrimonio etnográfico del pueblo
- ▶ Unas 200 personas asistieron a la presentación de la página web que recoge las imágenes. Los fotógrafos locales recibieron un homenaje

I. GARCÍA

RIOTORTO. Los riotortenses se han volcado con un proyecto de recopilación del patrimonio etnográfico pionero en la provincia, promovido por el colectivo cultural 'Arrincadeira', que contó con la colaboración de la delegación de Cultura de la Diputación de Lugo. Los vecinos, la mayoría mayores de 65 años, aportaron alrededor de 500 instantáneas de su archivo personal para conformar un portal electrónico en el que se expondrán para ser vistas por todo el mundo. La información que acompaña cada imagen, fieles testigos de la historia del lugar, podrá a su vez completarse con datos de los que dispongan los lugareños.

El aula de dinamización facilitará a los interesados los conocimientos necesarios para acceder a esta página web, tanto para consultarla, como para completarla con nuevas informaciones. De esta forma, los principales informadores del patrimonio cultural, que son los vecinos de mayor edad del municipio, no tendrán por qué temer a las nuevas tecnologías para poder colaborar con este proyecto colectivo e interactivo.

La iniciativa comenzó en 1999,

cuando los miembros de la asociación riotortense 'Arrincadeira' se inspiraron en el trabajo de recopilación de fotografías antiguas que llevó a cabo la asociación de mujeres rurales con motivo de las fiestas de San Cristovo.

**HISTORIA.** Desde entonces, recorrieron las casas del pueblo para escanear las imágenes, sin que en ningún momento tuviesen que deshacerse de ellas sus propietarios, quienes les ayudaron a confeccionar las fichas informativas que acompañan a cada fotografía. Posteriormente, las volcaron a la página de internet, que lleva el nombre del proyecto 'Riotorto no tempo' y que fue creada por la empresa compostelana 'A navalla suiza'. Este portal electrónico actualizará cada semana las fotografías, de forma que sólo se han descargado en él un centenar de

imágenes hasta el momento. El proyecto englobará el patrimonio etnográfico local, incluyendo el de los 'ferreiros'.

De entre las instantáneas recabadas, la más antigua data de 1915 y corresponde a un retrato de un riotortense emigrado.

**TRIBUTO.** Uno de los momentos más emotivos de la presentación del proyecto, la tarde del domingo en la casa de la cultura riotortense, donde se congregaron más de 200 vecinos, fue el homenaje tributado a los fotógrafos locales, Teodoro, 'O Queitano', 'O Corelo', Ángel Iglesias y Manuel Villada. Estos dos últimos, con más de 80 años cada uno, fueron los únicos presentes en el evento.

Además, en la presentación, los asistentes pudieron ver una exposición de cámaras y sistemas de relevado antiguos.



Malla en As Rodrigas (1960); matanza en Soutelo (1976); carroza de San Cristovo (1980)



Presentación del archivo en la casa de la cultura y mercado en la Praza das Rodrigas, en los años 30 del siglo pasado. AMA



El aula de dinamización facilitará a los lugareños el acceso a este portal para que cualquier vecino complete los datos

## Gómez Besteiro destaca el apoyo de la Diputación a Espasande y Vilaseca

- ▶ El presidente del organismo provincial viajó al municipio riotortense para visitar las mejoras que se acometieron en una iglesia y en un centro sociocultural

DELEGACIÓN

RIOTORTO. El presidente de la Diputación Provincial de Lugo, el socialista José Ramón Gómez Besteiro, destacó la importancia que tendrán para los vecinos las obras realizadas por dicho organismo en dos parroquias de Riotorto, concretamente en Espasande y Vilaseca.

Gómez Besteiro acudió el pasado domingo a visitar los trabajos que se habían ejecutado en la iglesia de Espasande de Abaixo y también en el centro sociocultural del

barrio de Vilaseca, ambos trabajos a petición de los propios vecinos de ambas zonas.

Gómez Besteiro aprovechó para acudir a las fiestas patronales de Espasande, en honor a San Bartolomé, donde mantuvo un encuentro con los vecinos y pudo participar en la procesión. La obra de esta iglesia estaba incluida dentro del Plan de Cooperación coas Comunidades Veciñais.

Sobre dicho plan el presidente de la Diputación destacó que «se- gue a ser un bo modelo porque in-

clúe obras que, aínda que sexan pequenas en canto a cantidade, non son menos necesarias, esixen unión veciñal e non se poderían facer se non tiveran o apoio da Deputación».

Recordó que a través del plan «resolvemos varios problemas en Riotorto relacionados coas traídas de auga, camiños, ou arranxo de capelas, como neste caso de Espasande de Abaixo. Polo tanto, creo que son uns investimentos fundamentais para satisfacer as demandas dos cidadáns».

## La coral ribadense ultima sus conciertos de verano y prepara nuevos viajes

DELEGACIÓN

RIBADEO. La coral polifónica de Ribadeo, que dirige Mari Carmen Rodríguez Cancelo, se encuentra ultimando la temporada veraniega, que cerrará como viene siendo habitual en las fiestas patronales de Ribadeo, aunque antes aún tendrá una cita muy importante, con su participación en la décimo quinta edición del Festival de Habaneras, que se celebrará el próximo sábado.

En el mes de septiembre, además de cantar en la misa de la Patrona, la polifónica ribadense

tiene previsto actuar en la ciudad asturiana de Gijón.

Posteriormente, ya en octubre, tienen contratada otra actuación, en esta ocasión en la ciudad de León y con el objetivo de devolver la visita que la coral de dicha capital hará a Ribadeo este sábado, pues es una de las incluidas en el cartel del Festival de Habaneras.

Los directivos y miembros de la coral invitan a todas las personas interesadas en acceder a su blog en internet, 'coralderibadeo.blogspot.com', donde están todas sus novedades.





## Trabajos

### La escuela de música convoca plazas para ocho profesores

La escuela municipal de música de Ribadeo convocó ocho nuevas plazas para otros tantos profesores de distintas especialidades, en todos los casos por el periodo de un año, es decir, durante el curso 2009-2010. Se trata concretamente de las especialidades de oboe y fagot, metal agudo, violín-viola, violoncello-contrabajo, acordeón, canto, metal grave y danza-ballet. El plazo para presentar la documentación acaba el 3 de septiembre.

## Excursión

### El colectivo de amas de casa hará un viaje a Portomarín

La Asociación Familiar de Amas de Casa de Ribadeo organiza para el próximo día 1 de septiembre una excursión a la localidad de Portomarín. Para poder asistir, es imprescindible ser socia del colectivo y en este caso será un viaje de carácter totalmente gratuito. Por otra parte, el día 10 irán a la Costa da Morte al precio de 35 euros para socias y 45 para no socias.

## Patronales

### El libro de las fiestas se encuentra ya en varios quioscos

La comisión organizadora de las fiestas patronales de Ribadeo tiene ya a la venta en varios establecimientos comerciales de la localidad el libro correspondiente a los festejos del presente año. En esta ocasión está al precio de tres euros para recaudar fondos. Con esa finalidad continúan también realizando las peticiones domiciliarias. El programa está casi cerrado, pero puede faltar alguna sorpresa.

## Denuncia

### La Upri alerta de que indigentes ocupan la fábrica de algas

El portavoz municipal de la Unión do Pobo Ribadense (Upri), Francisco Rivas, denunció que en la antigua fábrica de algas, están pernoctando indigentes. Considera que están dejando el lugar en muy malas condiciones, al margen de estar ya abandonado de por sí, pero dice que su presencia puede suponer un peligro incluso para la seguridad porque pueden encender fuegos y en el lugar hay todavía muchas cosas que pueden ocasionar un incendio.

# O/Os diadema/s de Ribadeo

**E**XISTE moita confusión con respecto á orixe ribadense de varias pezas áureas prerromanas porque, en principio, tanto o diadema completo que se atopa no museo Lázaro Galdiano (Madrid), agora xa rebautizada como de Vegadeo, como os anacos da que logo se deu en contextualizar na localidade asturiana de Moñes (Piloña) respondían a dita denominación, por non falar do Carneiro Alado de Ribadeo (exposto no Museo de Lugo). Dada a súa aparición como achados casuais e a ausencia de documentación e información veraz, faise máis difícil establecermos conclusións rigurosas ao estudiamos estas xoias. Con respecto ó diadema de Ribadeo ou Moñes, eu prefiro non rebautizar as pezas arqueolóxicas continuamente, polo que utilizaré a nomenclatura orixinal para definir a este conxunto de sete fragmentos dunha lámina áurea rectangular rematada en argolas nos extremos como elemento de suxeición (uso como adorno) e decorada con escenas figurativas. Tres consérvanse no Museo Arqueolóxico Nacional, un no Instituto Valencia de Don Juan (ambos dous en Madrid) e outros tres en Francia. Todos eles pasaron por moitas vicisitudes ata chegar a esas ubicacións actuais, tantas voltas deron que se podería facer unha microhistoria de aventuras co tema.

Debido á súa unidade temática, sempre se quixeron interpretar como parte dunha mesma peza orixinal aínda que non é tal posto que non encaixan exactamente a pesar dos intentos figurados de reconstrución, non obstante, pódense considerar como un conxunto unitario de adornos persoais, varios diademas ou un cinto.

Aparecen representadas esceas con xinetes (algúns con toucados na cabeza) a caballo levando puñal e escudo (caetra), persoaxes a pe levando caldeiros ou puntas de lanza e obxectos (quizais torques). Rodeándoos hai peixes e aves acuáticas que nos fan pensar nun contorno acuático (enseada, esteiro ou similar), tamén aparece un caballo pequeno e outro animal indeterminado. A representación distribúese en dous rexistros horizontais ou nun só, enmarcados por un filete/nervio.

Técnicamente o/os diadema/s de Ribadeo é un conxunto de gran calidade; o ourive que a realizou tiña coñecementos técnicos avanzados (filigrana, granulado, estampación...) non só nesas técnicas decorativas senón tamén na fabricación desas finísimas láminas (batido, martelado...).

No que atinxe á súa análise iconográfica e estilística derivase que estamos ante a única peza aparecida ou relacionada coa cultura castrexa con decoración figurada

AURELIA BALSEIRO

Técnicamente trátase dun conxunto de gran calidade, co que comeza na cultura castrexa a arte narrativa

e trasfondo narrativo, quizais por influxos mediterráneos ou a través da cultura ibérica. Con ela comeza no noroeste peninsular, ou na cultura castrexa, a arte narrativa porque ata o de agora os motivos decorativos usados eran os xeométricos e vexetais estilizados e seriados e, en contadas ocasións, motivos figurativos esquematizados coma os patíños, pero non a figura humana. A interpretación da secuencia plasmada vai desde unha danza céltica (Blázquez), unha cerimonia religiosa (López Monteagudo), un festín de guerreiros (García Quintela), unha apoteose guerreira con tránsito acuático hacia o Máis Alá (Marco Simón) ou o tránsito hacia o outro mundo dun guerreiro morto ou persoaxe mítico (Perea).

En definitiva, sería un tema mitolóxico ou algún tipo de liturxia ou rito funerario de imposible definición exacta, dado que pertencía ao código de valores e crenzas dunha sociedade hoxe desaparecida e da que non conservamos constancia documental gráfica.

A adscripción cultural e cronolóxica derivada do seu estudo iconográfico, establece que se reflicten factores que concordan con achados arqueolóxicos castrexos, polo que se identifica con esta cultura e cunha cronoloxía entre o século III e o I a.C., con base tamén ao armamento representado.

Esta xoia demostra que a ourivería antiga subministra datos ergolóxicos, sociais, económicos e espirituais porque aquí vemos un mundo simbólico da sociedade castrexa cunha rica iconografía onde predomina, de xeito excepcional na plástica castrexa, o sentido narrativo sen abandonar o decorativo/estético e do seu estudo deríve as seguintes conclusións:

Existencia duns persoaxes importantes: sociedade con elites ou grupos sociais destacados (aristocracia). Existencia dunhas crenzas espirituais ou relixiosas (ritos e cerimonias) Existencia dunhas pezas (xoias) distintivas de poder/prestixio ou riqueza. Duns artesáns/ourives cualificados (técnicas complexas e obradoiros locais). Existencia dunha serie de relacións externas produto de intercambios comerciais ou culturais (influencias foráneas).



y escuela de Espasande de Abaixo (1960). AMA



### Dragados finaliza la estructura del ascensor de A Atalaia, que funcionará a finales de año

La empresa Dragados se encuentra ultimando las obras de construcción de la estructura que albergará el ascensor de A Atalaia, que se levanta desde el muelle de Porcillán. Actualmente ésta está prácticamente rematada y las previsiones son que el elevador comience a funcionar hacia finales de año. JOSÉ M<sup>a</sup> ALVEZ